

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №2 «Радуга» пгт Афанасьево Кировской области

Принято Педагогическим
Советом МБДОУ
Протокол № 1

От «30» 08 2024г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
д/с №2 «Радуга»
 К.А. Четверикова

Приказ № 192
От «30» 08 2024г.

Дополнительная общеобразовательная программа
Художественно - эстетической направленности

«Магия цвета»

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 3-4 года

Составитель:
Бузмакова Оксана Петровна

пгт Афанасьево 2024г.

Содержание:

Пояснительная записка.....	3
Тематическое планирование	10
Содержание программы.....	12
Библиографический список.....	16
Диагностика.....	18

И в десять лет, и в семь, и в
пять,
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует,
Всё, что его интересует.
Всё вызывает интерес:
Далёкий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки,
пляски...
Всё рисуем!
Были б краски....

В. Берестов.

Пояснительная записка

Все мы в детстве были художниками. Каждый ребенок с двух – трех лет и до подросткового возраста рисует грандиозные, со сложным переплетением сюжетов композиции, рисует вообще все, что слышит и знает.

Рисование является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Формирование творческой личности, наиболее полное ее раскрытие – важнейшая задача педагогики на современном этапе. Если в детстве не научишься творчеству, не станешь самостоятельным, то откуда это умение возьмется потом, когда подрастешь?

По словам М. Монтерейя: «Процесс развития ребенка важно направлять по творческому руслу – руслу созидания, самостоятельности, гибкости и оригинальности мышления, чтобы, ребенок чувствовал себя тверже, чтобы обогатил и украсил себя изнутри».

«Каждый нормальный ребенок рождается с врожденными творческими способностями, но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания, которых позволяет развить эти способности вовремя» (О. Белобрыкина).

Само понятие «**творчество**» определяется как деятельность, в результате которой человек создает новое, оригинальное, реализует свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения. Этот процесс вызывает одновременно целый букет чувств: радость, удивление, гордость, интерес к познанию новых свойств материалов. Частью любого творческого процесса является умение видеть мир образно, в его живых красках.

Способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей (Б.М. Теплов).

Программа художественно-эстетической направленности «Веселое рисование» является модифицированной, разработана на основе пособий Давыдовой Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Дыбиной О.В. «Творим, изменяем, преобразуем», Лыковой И.А. «Цветные ладошки», Никитиной А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Р.Г. Казаковой «Изобразительная деятельность в детском саду»..., адаптирована для работы в дошкольном образовательном учреждении.

Актуальность.

На занятиях по изобразительной деятельности нетрадиционные техники изображения используются редко, не учитывается их коррекционная значимость, между тем, применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании; материалах, их свойствах, способов действий с ними. Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

Применяя нетрадиционные способы в рисовании, дети получают дополнительный ресурс для творческого самовыражения.

Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что дает ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности.

Ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы, в результате чего создаются живописные и графические изображения.

Кроме этого нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка: помогает установить творческий и эмоциональный контакт с ребёнком, развить внимание, память и мышление. Главным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности.

Таким образом, изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является актуальной и благоприятно сказывается на развитии творческих способностей детей. Но это возможно при условии умелой организации занятий и учете возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Поэтому появилась необходимость организации кружка «Веселое рисование».

Новизна данной программы заключается в творческом подходе в работе с детьми, в разработке и апробации занятий в кружке с нетрадиционным рисованием, подборе нетрадиционных изобразительных технологий для детей 3-4 лет.

Цель: развитие творческих способностей детей 3-4 лет посредством нетрадиционного рисования.

Задачи.

- Развивать познавательную активность детей: стремление к овладению знаниями и способами нетрадиционной техники рисования, умение делать волевые усилия для достижения поставленной цели.
- Формировать способность оперировать представлениями и преобразовывать их на основе накопленных знаний, опыта и воображения для создания изобразительных работ творческого характера, вносить инициативу в замысел, содержание, форму изображаемого, уметь соединять в одном рисунке различные материалы для получения выразительного образа.
- Развивать интерес к действиям с различными изобразительными материалами, созданию изобразительного образа.
- Воспитывать у детей эстетическое отношение к окружающему миру посредством умения понимать и создавать художественные образы.

Ведущие педагогические идеи.

❖ Развитие способностей в деятельности (Л. С. Выгодского, П. Я. Гальперина, А. Н. Леонтьева). Развитие способностей ребенка происходит через простые подражательные действия, сотворчество с взрослым, к самостоятельности и инициативе решения поставленных задач.

❖ Интегрированного подхода (Джона Дьюи). Содержание деятельности планируется с учётом интеграции образовательных областей, через различные виды детской деятельности: слушание музыки, стихов, рассматривание произведения искусства, игра и рисование. И все пронизано одной целью. Смена нескольких видов деятельности позволяет долго удерживать внимание детей. Такие занятия надолго запоминаются детям, обогащают их разносторонними знаниями.

❖ Личностно – ориентированных подходов (Якиманская И.С., Селевко Г.К.); Использование форм воспитания и образования детей с учетом возрастных и психологических особенностей.

Организация работы кружка.

Срок реализации программы 1 год.

Основные участники воспитательно-образовательного процесса – это дети, воспитатели и родители.

Кружок проводится 1 раз в неделю по четвергам, в вечернее время (16.00) со всей группой детей (17 человек).

Занятия проводятся в игровой форме, с применением сюрпризных моментов (волшебный сундучок с разными изобразительными материалами).

Продолжительность занятия кружка.

15 минут.

Структура занятия кружка:

ЧАСТЬ 1. Вводная.

Цель вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

ЧАСТЬ.2. Продуктивная.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, направленные на активизацию познавательной активности, художественно-творческая деятельность с нетрадиционными материалами.

ЧАСТЬ 3. Завершающая.

Цель этой части занятия рефлексия: проводится анализ деятельности детей педагогом, а также закрепление положительных эмоций от работы на занятии, выявление отношения к продукту деятельности.

В конце года проводится итоговое занятие.

Формы организации занятий.

- Индивидуальная. Ребенок самостоятельно выполняет свою работу.
- Фронтально-индивидуальная. Каждый ребенок выполняет порученное ему задание, а затем все работы воспитатель объединяет в общую композицию.
- Фронтальная. Коллективные работы детей. Все дети принимают активное участие в обсуждении сюжета и его выполнении, ведь вместе с этим развиваются и такие качества, как умение выслушивать товарища. Коллективные композиции радуют детей не случайно, ведь общий результат всегда богаче по содержанию, более ярок, нежели индивидуально выполненная работа. Дети работают совместно с воспитателем, где педагог выполняет трудные формы. Ценность таких занятий в том, что и взрослые, и дети объединены одной целью, заинтересованы общим результатом. Дети видят не только, как действует воспитатель, но и учатся непосредственно без прямых указаний (3-5 лет).

Программа носит комплексный интегрированный характер, так как направлена на интеграцию разных видов деятельности ребёнка, охватывает основные направления его развития.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Художественно-эстетическое развитие: рисование, прослушивание музыкальных произведений, танцевальные движения...

Познание: игры по художественному творчеству, рассматривание картин, предварительные наблюдения...

Социально-коммуникативное развитие: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, бережное отношение к материалам и инструментам.

Речевое развитие: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения, чтение художественной литературы (стихи и рассказы).

Здоровье и физическое развитие: физкультминутки, подвижные игры.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

- Игровые: сюрпризный момент, игра. Такой метод обучения позволяет заинтересовать малышей, дольше удерживает их внимание, создает необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности.
- Наглядные: показ картин и иллюстраций, наблюдения за объектами природы, нетрадиционные материалы, игрушки, маски для детей.
- Словесные: художественное слово (загадки, заклички, стихи), слушание музыкальных произведений, объяснение, пояснение, напоминание, вопросы.
- Практические: показ способа действий; прием совместных действий педагога и ребенка - «сотворчество»; прием пассивных движений; упражнение (продуктивная деятельность).

Создание условий для творческого развития детей:

❖ Первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее развитие ребенка. Говоря о развитии способностей, необходимо остановиться на вопросе, когда, с какого возраста и как следует развивать творческие способности детей. Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать творческие способности необходимо с самого раннего возраста.

❖ Чрезвычайно важно с первых шагов воспитывать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности с нетрадиционными материалами, что способствует воспитанию усидчивости, трудоспособности, настойчивости в достижении результата. Этот интерес вначале произволен и направлен на процесс самого действия. Воспитатель постепенно осуществляет задачу развития интереса к результату, к продукту деятельности. Этот продукт - рисунок, нагляден и тем самым влечет ребенка к себе, привлекает его внимание. Постепенно дети все больше начинают интересоваться результатами своей работы, качеством ее выполнения, а не только испытывают удовольствие от самого процесса рисования.

❖ Обеспечение на занятиях по рисованию возможности для творческого самовыражения детей. Характер творческого процесса должен требовать максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добивается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше.

❖ Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем послужат надежной гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

❖ Ненавязчивая, умная, доброжелательная помощь взрослых - это и есть пятое условие успешного развития творческих способностей. Самое главное здесь - не превращать свободу во вседозволенность, а помощь - в подсказку.

❖ Необходима комфортная психологическая обстановка, теплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни.

❖ Создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться.

Создание развивающей среды.

Для работы с детьми потребуется:

- пальчиковые краски,
- гуашевые краски,
- кисточки,
- баночки и тарелочки для краски,
- бумага для рисования акварелью (А4)
- бумага для рисования акварелью (А3),
- бумага «Снегурочка» (А4),
- белый картон,
- нетрадиционные изобразительные материалы: (листья деревьев, ватные палочки, поролон, пенопласт, трубочки, изготовленные трафареты, штампы, ватные палочки, восковые мелки, свеча)...

Нетрадиционное оборудование отвечает следующим критериям:

- доступность с точки зрения понимания их особенностей и овладения ими;
- содержат изобразительно выразительные средства создания художественного образа;
- побуждают к проявлению творчества.
- знакомят с новыми приемами работы;
- развивают ручную умелость;
- соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям.

Виды и техники нетрадиционного рисования художественными материалами.

Детей очень привлекают нетрадиционные материалы. И чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У детей появляется возможность использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| ✓ Рисование пальчиками. | ✓ Тычок жесткой полусухой кистью. |
| ✓ Рисование ладошкой. | ✓ Оттиск смятой бумагой. |
| ✓ Кляксография обычная. | ✓ Оттиск пенопластом. |
| ✓ Рисование ватными палочками. | ✓ Свеча и акварель. |
| ✓ Оттиск пробкой. | |

Формы работы с родителями.

- Выставки детских работ;
- оформление детскими рисунками уголка для родителей в соответствии с сезоном;
 - мастер-класс;
 - знакомство с результатами диагностики;
 - консультации;
 - беседы.

К концу учебного года ребенок должен:

- ❖ активно откликаться на предложение рисовать;
- ❖ во время рисования быть активным, идти на эмоциональный контакт;
- ❖ проявлять интерес к результату, радоваться, эмоционально отзываться, называть то, что изобразил;
- ❖ точно передавать, части предмета, располагать верно, соблюдать пропорции, чётко передавать движение;
- ❖ передавать реальный цвет предмета, использовать разнообразную цветовую гамму;
- ❖ самостоятельно перерабатывать пятно, линию в реальные и фантастические образы; вносить в рисунки дополнения, обогащающие их содержание.
- ❖ легко усваивать новые техники, владеть навыками действия изобразительными материалами.

Организация и методы исследования.

Исследование проводится 2 раза в год: в сентябре и мае.

При проведении исследовательской работы используются методы:

- наблюдение – древнейший метод познания, научный метод исследования, не ограниченный простой регистрацией фактов, а научно объясняющий причины того или другого явления;

- диагностика– подбор задач и вопросов, которые служат для проведения сравнительно кратковременных одноразовых испытаний, а также с целью коррекции творческих отклонений;

- анализ продуктов деятельности – один из методов психологи, изучающей детские рисунки, стихи, аппликации, конструирование, другие продукты деятельности ребенка.

Результативность работы:

1. С детьми проводится исследование развития интереса к действиям с различными изобразительными материалами, созданию изобразительного образа.

2.Выявление уровня развития творческих способностей детей использовать критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества Т.С.Комаровой.(Приложение № 1, 2).

Календарно-тематическое планирование кружка «Веселое рисование» с детьми 3-4 лет.

	Темы занятий	Техника рисования	Количество часов	Теория	Практика
сентябрь	1. «Что я нарисовала?»	Дид. игры-знакомства с красками.	1	1	-
	2. « На что похоже?»	Дид. игры-знакомства с красками.	1	1	-
	3. «Волшебные превращения кляксы»	Кляксография	1	-	1
	4. «Листопад, листопад, листья желтые летят»	Рисование пальчиком	1	-	1
октябрь	5. «Солнышко лучистое улыбнулось весело!»	Рисование пальчиком	1	-	1
	6. «Мой веселый, звонкий мяч»	Оттиск пробкой	1	-	1
	7. «Колючий ежик»	Тычок жесткой полусухой кистью	1	-	1
	8.«Веселые ладошки»	Рисование ладошкой	1	-	1
ноябрь	9. «Первый снег»	Рисование ватной палочкой	1	-	1
	10. «Спрячем зайчика от волка»	Оттиск поролоном + рисование ватной палочкой	1	-	1
	11. «Снеговичок – наш зимний дружок!»	Рисование ватной палочкой + Оттиск	1	-	1

		пенопластом			
	12. «Вырастала елка в лесу на горе»	Рисование ватной палочкой + Оттиск пенопластом	1	-	1
декабрь	13. « Вот зима пришла, бело, много снега намело»	Рисование ладошкой	1	-	1
	14. «Новогодняя игрушка»	Рисование ватной палочкой	1	-	1
	15. «Новогодняя елочка»	Рисование ватной палочкой	1	-	1
январь	16. «Мои любимые рыбки»	Рисование ладошкой	1	-	1
	17. «Волшебные картинки»	Рисование свеча + акварель	1	-	1
	18. «Крошки - осьминожки»	Рисование ладошкой	1	-	1
февраль	19. « Самолет построим сами»- к 23 февраля	Рисование пальчиком	1	-	1
	20. «Аленький цветочек маме подарю»	Рисование ладошкой	1	-	1
	21. «Красивый букет»	Оттиск пробкой	1	-	1
	22. «Волшебный цветок»	Рисование пальчиком	1	-	1
март	23. «Ягодка малинка, у меня в корзинке»	Рисование пальчиками	1	-	1
	24. «Украсим матрёшке сарафан»	Оттиск пробкой + рисование ватной палочкой	1	-	1
	25. «Петушок, петушок золотой гребешок»	Рисование ладошкой + рисование пальчиком	1	-	1
	26. «Цыплёнок»	Оттиск смятой бумагой	1	-	1
апрель	27. «Голубь счастья»	Рисование ладошкой	1	-	1
	28.«Шарики воздушные, ветерку послушные...»	Оттиск печатками	1	-	1
	29. «Русская красавица весенняя березка»	Оттиск смятой бумагой	1	-	1
	30. «Наш праздник».	Тычок жесткой полусухой кистью	1	-	1
май	31. «Чудо-дерево»	Оттиск печатками	1	-	1
	32. «Лето красное, лето ясное»	Оттиск смятой бумагой	1	-	1
	33. «Солнечный денек»	Контрольное	1	-	1
	34. «Что я умею рисовать»	Контрольное	1	-	1
	Итого		34	2	32

Содержание программы «Магия цвета» с детьми 3-4 лет.

1. Дидактическая игра «Что я нарисовала?».

Учить детей узнавать художественные образы, которые воспитатель прорисовывает при них, познакомить с пальчиковой гуашью. Развивать интерес к рисованию.

2. Дидактическая игра «На что похоже?».

С помощью техники рисования кляксография обычная, учить узнавать в пятне образы. Вызвать радость, желание попробовать самостоятельно сделать кляксу.

3. «Волшебные превращения кляксы»

Познакомить детей с техникой рисования кляксография обычная. Учить аккуратно использовать краску, менять листочки для примакивания, узнавать в кляксе образы. Развивать фантазию.

4. «Листопад, листопад, листья желтые летят».

Расширять представления детей об осеннем явлении – листопад. Познакомить с рисованием пальчиком. Помочь преодолеть страх касания краски пальчиком. Учить ставить отпечаток в разных частях листа.

5. «Солнышко лучистое улыбнулось весело!»

Продолжать учить рисовать пальчиком, самостоятельно украшать лучик солнца отпечатками пальца желтой краской, объединять индивидуальные работы в общую работу. Воспитывать доброжелательность, чувство радости за общее дело.

6. «Мой веселый, звонкий мяч».

Познакомить с техникой рисования оттиска пробкой, учить набирать краску на всю поверхность и прижимать плотно, не двигая по листу бумаги. Закрепить правила игры с мячом, напомнить об опасности игры около проезжей части. Развивать аккуратность в использовании пробки и краски.

7. «Колючий ежик».

Познакомить с техникой рисования тычок жесткой полусухой кистью. Учить создавать образ колючего ежика, передавая форму по трафарету, набирая немного черной краски, оставляя отпечатки кончиком кисточки. Развивать желание дополнить рисунок, используя знакомые техники рисования. Воспитывать доброжелательность.

8. «Веселые ладошки».

Познакомить с техникой рисования ладошкой, побуждать детей к участию в создании коллективной работы. Учить закрашивать ладошку при помощи кисточки и делать отпечаток в определенном месте листа. Учить различать и называть цвет краски, которым рисуют. Вызвать радость от полученного результата, помочь преодолеть страх перед использованием краски.

9. «Первый снег».

Познакомить с техникой рисования пенопластом. Учить рисовать пушистый снег оттиском пенопласта, падающий снег и снег на домике

рисованием ватной палочки. Расширять представления о признаках зимы. Учить выражать свое отношение к картинке.

10. «Спрячем зайчика от волка».

Продолжать учить рисовать снежинки ватной палочкой и сугроб над зайчиком при помощи пенопласта. Развивать аккуратность, самостоятельность. Воспитывать доброжелательность, отзывчивость.

11. «Снеговичок – наш зимний дружок!».

Познакомить детей с техникой рисования оттиск поролоном. Учить закрашивать оттиском поролона снеговика, дополнять детали рисованием ватной палочки. Воспитывать у детей желание рисовать объекты природы, любоваться ими.

12. «Вырастала елка в лесу на горе».

Учить дополнять готовые изображения елочек, используя знакомые техники рисования (рисование пенопластом и ватной палочкой). Развивать творчество, умение самостоятельно передавать образ зимы в рисунке. Пробуждать интерес к явлениям природы. Вызвать радость от полученного результата.

13. «Вот зима пришла, бело, много снега намело».

Учить передавать образ зимы, используя рисование ладошкой снежного дерева, рисование пальчиком снега и облаков. Закрепить белый цвет. Развивать аккуратность, интерес к рисованию.

14. «Новогодняя игрушка».

Закреплять умение рисовать ватными палочками, менять палочку для использования другого цвета. Развивать композиционные умения, цветовое восприятие, эстетические чувства.

15. «Новогодняя елочка».

Учить рисовать ватной палочкой разноцветные игрушки на елочке. Развивать аккуратность, используя для разного цвета разные палочки. Вызвать желание пригласить родителей на праздник, чувство радости перед новогодним праздником.

16. «Мои любимые рыбки».

Совершенствовать умение рисовать рыбку отпечатком ладошки, учить дополнять образ, прорисовывая детали пальчиком, создавать сюжет картины, дополняя деталями (водоросли, камушки, пузырьки). Развивать интерес к водному миру.

17. «Зимние узоры».

Знакомство с техникой рисования свечой (морозные узоры на окне). Учить аккуратно закрашивать жидкой краской лист с уже нанесенным свечой рисунком, радоваться появившемуся рисунку.

18. «Крошки-осьминожки».

Познакомить с объектами подводного мира: осьминожками. Совершенствовать умение рисовать отпечатком ладошки, учить, прорисовывать детали пальчиком, создавать сюжет картинки, дополняя детали (водоросли, камушки, пузырьки). Развивать интерес к водному миру.

19. «Самолет построим сами».

Учить рисовать самолет боковой стороной пальца, дополнять рисунок(солнце, облако...). Вызвать доброжелательное отношение к папе, желание сделать открытку.

20. «Волшебный цветок».

Учить украшать готовый рисунок цветка при помощи рисования пальчиком, обтирать пальчик об салфетку при смене цвета краски. Развивать самостоятельность, аккуратность.

21. «Красивый букет».

Продолжать учить рисовать оттиском пробки, создавать коллективный рисунок, рисуя в букете свой цветок на готовых стебельках, которые воспитатель прорисовывает при детях. Вызвать радость от полученного результата. Воспитывать добрые, теплые чувства к маме и бабушке.

22. «Аленький цветочек маме подарю».

Продолжать учить рисовать цветок ладошкой, дополнять рисунок, прорисовывая стебель и лист пальцем. Воспитывать добрые чувства к маме.

23. «Ягодка малинка, у меня в корзинке».

Закреплять умение рисовать пальчиками ягоды, в заранее подготовленной корзинке. Расширять представления об ягодных растениях. Воспитывать желание помочь, доброжелательность.

24. «Украсим матрёшке сарафан».

Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции.

25. «Петушок, петушок золотой гребешок».

Учить получать образ петушка при помощи рисования ладошкой, закрашивая пальчики кисточкой разным цветом, дополнять рисунок рисованием ватной палочки (гребешок, борода, ноги). Вызывать интерес к воплощению увиденного в рисунке.

26. «Цыплёнок».

Продолжать учить рисовать смятой бумагой, сминать бумажку, аккуратно обмакивать в краску. Учить проявлять в работе самостоятельность и инициативность.

27. «Голубь счастья».

Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (голубь). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.

28. «Шарики воздушные, ветерку послушные...»

Вызвать интерес к сочетанию разных изо материалов: воздушные шарики изображать печатками, а ниточки к ним — ватными палочками. Развивать аккуратность, самостоятельность.

29. «Наш праздник».

Продолжать знакомить детей со способом рисования тычок жёсткой сухой кистью; совершенствовать умение правильно держать кисть при рисовании,

осваивать цветовую палитру: жёлтый, красный, зелёный, синий цвета; развивать эстетическое восприятие, расширять знания об окружающей действительности.

30. «Русская красавица весенняя березка».

Продолжать учить рисовать смятой бумагой, аккуратно обмакивать в краску, по желанию дополнять рисунок. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

31. «Чудо-дерево».

Познакомить с техникой рисования оттиском печатков, учить рисовать несуществующее дерево произведения К. Чуковского. Развивать творчество, фантазию; вызвать радость, интерес от творческого процесса.

32. «Лето красное, лето ясное».

Учить передавать образ лета в рисунке техникой рисования смятой бумагой. Продолжать учить сминать бумажку, аккуратно обмакивать в краску, менять комочек для рисования краской другого цвета. Развивать творчество, умение видеть красоту природы.

33. «Солнечный денек».

Учить передавать в рисунке образ лета, создавая отпечатком ладошки дерево, отпечатком пальца солнце, облака и травку. Развивать умение создавать сюжетную композицию. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

34. «Что я умею рисовать».

Выявить уровень развития творческих способностей детей.

Библиографический список

Литература для педагога:

1. Вераксы, Н. Е. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Н. Е. Вераксы ; под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. – М. : Мозаика-Синтез, 2011.
2. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1: учеб.-метод. пособие [Текст] / Г. Н. Давыдова М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – 80 с.
3. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2: учеб.-метод. пособие [Текст] / Г. Н. Давыдова М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – 72 с.
4. Казакова, Р. Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: учеб.-метод. пособие [Текст] / Р. Г. Казакова М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 125с.
5. Дыбина, О. В. Творим, изменяем, преобразуем [Текст] / О. В. Дыбина М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 55 с.
6. Воробьева, И. Развитие интереса к действиям с красками [Текст] / И. Воробьева, М. Гмошинская // Дошкольное воспитание. 2009. – № 5. – С. 74–81.
7. Воробьева, И. Развитие интереса к действиям с красками [Текст] / И. Воробьева, М. Гмошинская // Дошкольное воспитание. 2009. – № 6. – С. 77–81.
8. Доронова, Т. Занятия по изобразительной деятельности с детьми 5-6 лет [Текст] / Т. Доронова // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 8. – С. 38–40.
9. Дьяченко, И. Так ли важно рисование в жизни ребенка? [Текст] / И. Дьяченко // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 8. – С. 27–33.
10. Косторева, Л. Учу детей творить [Текст] / Л. Косторева // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 2. – С. 74–82.
11. Маклаков, А. Г. Общая психология: учебник для вузов [Текст] / А. Г. Маклаков. – СПб. : Питер, 2008. – 583с.
12. Сухомлинский, В. А. О воспитании [Текст] / В. А. Сухомлинский М. : Издательство политической литературы, 1979. – 266 с.
13. Шабанова, И. Рисуем играя! [Текст] / И. Шабанова, // Дошкольное воспитание. 2000. – № 10. – С. 2–14.
14. <http://nsportal.ru/detskii-sad/risovanie/programma-kruzhka-po-netradicionnoy-tehnike-risovaniya-v-dou> [Электронный ресурс] / Филатова Светлана Владимировна.
15. <http://dohcolonoc.ru/programmy-v-dou/3249-programma-izo-kruzhka-karandashik.html> [Электронный ресурс]/Ворушило Наталия Сергеевна.
16. <http://www.maaam.ru/detskijasad/nod-po-netradicionomu-risovaniyu-podarki-zimy.html>. НОД по нетрадиционному рисованию «Подарки зимы» [Электронный ресурс]/ [Елена Рожкова](#)
17. <http://nsportal.ru/detskii-sad/risovanie/netraditsionnye-tekhniki-risovaniya-0> [Электронный ресурс]/ Рухлова Надежда Геннадьевна.
18. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-57609.html> [Электронный ресурс]/ Морева Ольга Александровна.

19. <http://festival.1september.ru/authors/258-606-512> [Электронный ресурс]/
[Щербакова Анжела Владимировна](#).

Литература для детей и родителей:

1. Книга для чтения в детском саду и дома. 4-5лет [Текст] \ В.В Гербова, Н. П. Ильчук. – М.: Издательство Оникс, 2011. – 336с.

2. 1000 загадок [Текст] /Н.В. Елкина, Т.И. Тарабарина. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. 224с.

3. Стихи разных поэтов: Е. Серов «Похвалили», И.Е. Суриков «Ярко солнце светит», Юлиан Левчук «Берёзовая роща», А.Фет «Уж верба вся пушистая»,И.Пивоварова «Осенний клад», С. Есенин «Береза»...

Диагностики.

2-3 года – развитие интереса к действиям с различными изобразительными материалами, созданию изобразительного образа, показатели:

- Интерес к рисованию:
 - 1 – активно откликается на предложение рисовать;
 - 2 – откликается только после мотивации к рисованию, сюрпризных моментов;
 - 3 – интереса к рисованию нет или неустойчивый.
- Активность во время рисования:
 - 1 – во время рисования ребенок активен, идет на эмоциональный контакт;
 - 2 – активность деятельности необходимо поддерживать;
 - 3 – не активен.
- Интерес к результатам:
 - 1 – радуется, эмоционально отзывается, называет то, что изобразил;
 - 2 – замечает результат рисования при помощи взрослого;
 - 3 – волнует процесс деятельности, а не результат.
- Ассоциативное восприятие образа (каракуль):
 - 1 – узнает в каракулях художественные образы, называет то, что увидел;
 - 2 – узнает при помощи взрослого;
 - 3 – не видит художественных образов.

3-5 лет – выявление уровня развития творческих способностей детей. (Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества Т.С.Комаровой).

Анализ продукта деятельности.**1. Форма:**

- 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
- 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
- 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция:

- 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- 2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
- 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3.Цвет:

- 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;

- 2 балла – есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,

- 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна:

- 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

- 2 балла – справляется при помощи взрослого;

- 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности.

1. Изобразительные навыки:

3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;

2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности:

3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;

2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, не адекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; не заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества:

3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0 – 9 – низкий уровень; 10 - 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.