

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 2 «Радуга» пгтАфанасьевоКировской области

Принято  
Педагогическим советом МБДОУ  
Протокол № 1 от 28.08.2023г

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ  
К.А. Четверикова  
Приказ № 39  
от 28 августа 2023



Дополнительная общеобразовательная  
программа  
художественной направленности

## «Весёлые нотки»

2023-2024 учебный год

Возраст детей – 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Черанёва Татьяна Николаевна

Афанасьево, 2023

# Содержание

## **1. Пояснительная записка**

- Актуальность
- Новизна
- Законодательно-нормативное обеспечение программы
- Цель
- Задачи
- Практическая значимость и особенности программы

## **2. Педагогические принципы реализации программы**

## **3. Условия проведения занятий**

## **4. Основные формы и методы работы с детьми**

## **5. Этапы реализации программы**

## **6. Диагностика**

## **7. Планируемые результаты**

## **8. Содержание программы**

- Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6 лет
- Возрастные особенности слуха и голоса детей 6-7 лет
- «Учебный план»
- Структура занятий
- Тематическое планирование содержания работы по развитию вокально – певческих навыков детей 5-6 лет
- Тематическое планирование содержания работы по развитию вокально – певческих навыков детей 6-7 лет

## **9. Оценка качества освоения программы**

## **10. Организационно-педагогические условия**

## **11. Список литературы для специалистов**

## **12. Список литературы для педагогов**

## **13. Список используемой литературы для родителей**

## **1. Пояснительная записка**

### **Актуальность.**

«Все начинается с детства». Нам всем хорошо известны эти слова В. Сухомлинского. С детского сада ребенка нужно развивать эмоционально. Одним из самых мощных средств воздействия на духовную сферу человека является музыка, в том числе песня. Издавна жизнь малыша с самого раннего детства сопровождалась песней. Сначала это были пестушки, потешки, колыбельные, которые ему пели мама и бабушка. Затем вместе с товарищами во время игр он выкрикивал – напевал заклички, дразнилки, приговорки. Подрастая, ребенок приобщался к труду, и в его жизнь входили взрослые песни – трудовые, обрядовые, лирические, шуточные.

Дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для становления развития основных певческих навыков. О необходимости раннего обучения правильной вокализации говорил еще А. Е. Варламов, замечательный композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы. Он считал, что если ребенка учить петь с детства (при соблюдении осторожности в занятиях), его голос приобретает силу и гибкость, которые взрослому даются с трудом.

Та же мысль неоднократно подчеркивалась и в работах исследователей, посвященных детскому певческому голосу (И. И. Левидов, В. А. Багадуров, Е. А. Аркин, Е. И. Алмазов и других). Ученые считали, что правильное развитие певческого голоса уже в дошкольном детстве воспитывает у ребенка любовь к музыке, оберегает от крика, от напряжения голосовых связок, которые должны быть здоровы.

В современном мире отношение к культурным традициям прошлого совсем иное. Если раньше в семьях эстетическому воспитанию, и музыкальному в том числе, уделялось значительное внимание, то теперь родители больше озабочены интеллектуальным развитием своих детей. Часто в угоду моде и амбициям родителей малышей заставляют изучать иностранные языки, пытаются с самого раннего возраста обучить их чтению, позволяют очень много времени проводить за компьютером, телевизором, забывая, что это отрицательно сказывается на их здоровье. В то же время родители, а подчас и педагоги, не придают значения эстетическому развитию ребенка. Все реже в домах звучит хорошая музыка, а за праздничным столом современные родители не поют застольных песен. Ребенок постоянно находится в окружении агрессивного музыкального фона – «шедевров» поп - и рок- музыки, звучащих с экранов телевизоров, из радиоприемников и плееров. Ухудшается эмоциональное, психическое состояние ребенка, ухудшается речь, память – все это приводит к эмоциональному оскудению нации. Поэтому необходимо уже с дошкольного возраста проводить специальную работу по развитию певческих навыков детей дошкольного возраста.

«Запоют дети – запоем народ», - писал К.Д. Ушинский. А будут любить пение наши воспитанники или нет, зависит от нас педагогов.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в процессе обучения пению разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и связаны общей идеей развития личности учащегося, способной к творческой самореализации посредством интеграции музыки, психологии, вокального исполнительства и коллективно-творческой деятельности.

#### **Законодательно-нормативное обеспечение программы**

- Федеральный закон от 21.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее – Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации")
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26).
- Образовательная программа МБДОУ
- Устав МБДОУ

#### **Цель программы**

Развитие вокально – певческих навыков детей старшего дошкольного возраста.

#### **Задачи**

##### **1. Обучающие:**

- учить детей петь эмоционально и выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание в пределах до1-ре2), правильно передавая мелодию;
- брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы;
- учить самостоятельно начинать и заканчивать песню;
- петь индивидуально и коллективно, использовать пение с аккомпанементом и без аккомпанемента.

##### **2. Развивающие:**

- продолжать развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность;
- развивать певческие навыки;
- развивать стремление самостоятельно исполнять песни;
- развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

### 3. Воспитательные:

- Прививать любовь к пению;
- воспитывать чуткость, восприимчивость к красоте, видеть прекрасное в окружающей жизни;
- воспитывать дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма.

### **Практическая значимость и особенности программы**

Пение – основной и наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. Дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые, высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

### **2. Педагогические принципы реализации программы**

- Принцип развивающего и воспитывающего характера, направленного на всестороннее развитие личности и индивидуализации ребёнка;
- Принцип систематичности и последовательности в овладении опытом деятельности, который придаст системный характер образовательной деятельности;
- Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы;
- Принцип наглядности;
- Принцип доступности.

### **3. Условия проведения занятий**

Для того чтобы научить детей правильно петь необходимо соблюдать следующие условия:

- возрастные и индивидуальные особенности детей группы;
- игровой характер занятий и упражнений,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- необходимое музыкальное оборудование: фортепиано, электрическое пианино, магнитофон, детские музыкальные инструменты, микшер с колонками, микрофоны, ноутбук, проектор с экраном;
- наглядный и иллюстрируемый материал;
- методическая литература

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста
- активная концертная деятельность детей.

#### 4. Основные формы и методы работы с детьми

Форма организации детей – очная, групповая.

Для реализации программы по музыкальному развитию детей используются следующие методы.

**Наглядные** методы обучения:

- наблюдение,
- демонстрация и рассматривание картин.

**Практические** методы:

К группе практических методов обучения относятся:

- вокально-артикуляционные упражнения,
- артикуляционная гимнастика,
- упражнения для развития дыхания,
- упражнения для дикции,
- игры,
- песенки – распевки,
- чистоговорки (скороговорки),
- песни для развития певческого голоса.

**Словесные** методы:

- рассказ,
- беседа
- объяснение.

**Игровые** методы:

- пальчиковые игры,
- речевые игры,
- игры-повторялки,
- вокальные игры,
- музыкально-дидактические игры,
- игры с ладошками,
- ритмические игры,
- игры с хлопками,
- коллективные игры на скорость движения,
- игры с пением,
- игры на внимание.

#### 5. Этапы реализации программы

Данная программа реализуется в МБДОУ детский сад № 2 «Радуга» пгтАфанасьево и рассчитана на один год обучения.

На подготовительном этапе работы подборвокально-артикуляционных упражнений, песенок-распевок, упражнений для развития дыхания,

упражнений для дикции, игры, скороговорки, наглядные пособия, песни для развития певческого голоса.

Основной этап: реализация программы.

Диагностический этап.

Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух (звуковысотный слух, чувство ритма, динамический и тембровый слух), память, внимание, расширяет общий кругозор.

Развиваются не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

## **6. Диагностика**

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса (Т.М. Орловой и С.И. Бекиной).

## **7. Планируемые результаты**

Итогом реализации программы должны стать следующие показатели:

- выразительное и эмоциональное исполнение песен;
- овладение вокально-певческими умениями и навыками, техникой певческого исполнительства;
- желание петь в свободной деятельности.

## **8. Содержание программы**

### **Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6 лет**

Общее развитие ребёнка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности положительно влияют на формирование его голосового аппарата и развитие «слуховой активности». Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре1-до2). Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе надо использовать песни с удобной tessiturой, т.е. те, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примарными) звуками для детей 5-6 лет чаще всего являются (ми) фа-си. Именно в этом диапазоне звучание наиболее легко, естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

В результате систематической работы с детьми младшей и средней групп, направленной на реализацию программных требований в развитии

музыкального восприятия и пения, к старшей группе дети уже могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, различать громкую и тихую музыку, передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, узнавать по тембру музыкальные инструменты. К пяти годам дети должны иметь определённый фундамент музыкального развития, быть активными на музыкальных занятиях, проявлять инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности.

Однако уровень общего музыкального развития, в частности уровень общего музыкального развития, в частности уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков, у детей старшей группы ещё очень разнороден. Некоторые из них могут правильно интонировать мелодию в пределах 3-4 звуков, но есть ещё и те, кто поёт монотонно, низко или высоко, но фальшиво. Это усложняет работу педагога, который должен научить каждого ребёнка петь достаточно чисто, чтобы все дети имели определённый объем устойчивых певческих умений.

### **Возрастные особенности слуха и голоса детей 6-7 лет**

У дошкольников этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей седьмого года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие – становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различать звуки по высоте и длительности; у них укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация. Общий и музыкальный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях (природных, общественных), определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, праздников и развлечений способствуют развитию детской фантазии, творческого воображения. Все это положительно сказывается на творческих проявлениях не только в игровой и танцевальной деятельности, но и в певческой.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить петь детей не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. В свою очередь, систематический показ

правильного исполнения, указание не разрывать слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы, процесс самого пения способствуют выработке широкого дыхания. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до-ре2)

### «Учебный план»

- Количество занятий в неделю для детей 5-7 лет: 1 занятие
- Продолжительность одного занятия: 25-30 минут.
- Количество занятий в год: 32
- Занятия проводятся во 2 половину дня

№	Наименование разделов	Количество занятий
1	Вводная часть	2
2	Игры и упражнения для развития музыкального слуха и голоса.	15
3	Усвоение певческих навыков	15
4	Общее количество занятий	32

### Структура занятий

- вводная часть;
- певческая установка, дыхательные упражнения, песенки-распевки, скороговорки, упражнения для дикции; фонопедические упражнения, работа над динамикой, развитие чувства ритма;
- разучивание, пение;
- музыкальная игра.

### Календарно-тематическое планирование по развитию вокально – певческих навыков детей 5-6 лет

Период	Тема	Цели и задачи	Игры и упражнения для развития муз.слуха и голоса.	Усвоение певческих навыков
сентябрь	«Любимым воспитателем»	Установление контактов, психологическая настройка на работу. Работать над дыханием.	Песня «Петь приятно и удобно», Л.Абелян с.8 Упражнение «Сидит дед», М.Картушиной с.9 Упражнение «Вдох и выдох» (по Н.И.	«Любимым воспитателям», З.Роот с.57 («Музыкальный руководитель» № 3, 2015) «Сарафан надела осень» (диск

			Журавленко) с.12	«Осень»)
октябрь	«Дружба-это здорово»	Формирование хорошей артикуляции. Развивать силу дыхательных мышц. Упражнять в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Упражнять в четкости дикции. Развивать внимание.	Упражнение «Здравствуйте», М.Картушиной с.54 Артикуляционная гимнастика: «Зарядка язычка». Упражнения для развития дыхания: «Пузырь» с.14 Распевки: «Друзья», М.Картушиной с.47 «Качели» «Это я» с.78 Игра «Вокалист» с.125 Скороговорки.	«Мы дружные ребята» с.4 («Музыкальный руководитель» № 1, 2021) или «Мы-весёлые друзья», Е.Павловой с.16 («Музыкальный руководитель» № 4, 2020) «Песенка самых счастливых» с.5 («Музыкальный руководитель» №8, 2017)
ноябрь	«Осенние мотивы»	Освобождение артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развивать силу дыхательных мышц. Закреплять навык активной работы диафрагмы. Развивать ладовое чувство и музыкально-слуховых представлений (певческая импровизация). Укреплять гортань, расширять звуковой диапазон голоса. Развивать динамический слух.	Артикуляционная гимнастика: «Путешествие язычка». Упражнения для развития дыхания: «Дыхательная зарядка», Упражнение «Ветер»с.22 Распевки: «Листики» с.53 «Тучка» с.44 «Падают листики» с.55 Фонопедическое упражнение «В осеннем лесу» с.84 Упр для развития динамики «Крецендо на осенних листьях» с.87	«Осень», Т.Хижинской («Музыкальный руководитель» №6, 2014) Песня про маму «Самая любимая» (диск «Хит Мр 2014»)

декабрь	«Скоро Новый год»	<p>Развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата. Развивать равномерность выдоха. Закреплять правильное положение рта при пропевании гласных. Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих. Укреплять голосовой аппарат и расширять диапазон голоса. Развивать постепенное движение мелодии вверх и вниз. Чисто интонировать мелодию голосом. Развивать ладовое чувство и музыкально-слуховые представления. Расширять диапазон детей.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика: «Путешествие язычка». Упражнения для развития дыхания: «Мороз» с.13 Упражнение «Свеча» с.20 Стихотворение «Гласные» Распевки: Пособие «Поющие часы» с.33 Пособие «Баба Яга» с.85 «Зимние забавы» с.43 «Мороз» р н потешка с.60 Фонопедическое упр. «Как на горке снег» с.84 Игра «Хлоп-шлеп» с.125 Скороговорки.</p>	<p>«Зимняя песенка» Новый год к нам спешит», с.47 («Музыкальный руководитель №10, 2020)</p>
январь	«Русская зима»	<p>Развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата. Развивать равномерность выдоха. Развивать ладовое чувство и</p>	<p>Артикуляционная гимнастика: «Путешествие язычка». Упражнения для развития дыхания: «Мороз» с.13 Распевки: «Зимние забавы» с.43</p>	<p>«Белая зима», с.65 («Музыкальный руководитель №8, 2008) «Наша дружная семья»</p>

		музыкально-слуховых представлений (певческая импровизация). Развивать чувство ритма.	«На заре» с.52 «Мороз» с.60 «Снегири» с.93 Скороговорки.	
февраль	«Мамин праздник»	Формирование хорошей артикуляции. Развивать динамический слух и равномерность вдоха и выдоха. Учить сочетать пение с активной артикуляцией и движениями мелкой моторики. Чисто интонировать мелодию голосом.	Артикуляционная гимнастика: «Зарядка язычка». Упражнения для развития дыхания: «Комплекс дыхательных упражнений с движениями» с.16 Упражнение «Кастрюля-хитрюля» с.25 Распевки: «Неумеха» с.70 Чистоговорка «Шипящие звуки» с.74 «Колыбельная» с.74	Песня про маму «Каждый по-своему маму поздравит» (диск «Весенние праздники») «У меня есть солнышко», с.37 («Музыкальный руководитель №10, 2020)
март	«Мои игрушки»	Укреплять мышцы артикуляционного аппарата, развивать силу, подвижность органов, участвующих в речевом процессе. Развивать равномерность вдоха и выдоха. Развивать ладовое чувство. Закреплять мажор и минор. Развивать способности петь слово интонационно	Артикуляционная гимнастика: «Путешествие язычка». Упражнения для развития дыхания: «Петух» с.15, «Ежик» с.15 «Воздушный шар» с.17. Распевки: «Слон» с.52 «Зайка, зайка, где бывал?» с.62 «Щенок» с.72 «Плач» с.75 «Карусели» с.76 «Юла» с.77	«Разноцветная игра» («Музыкальный руководитель» №4, 2008) «Кошка и котёнок» с.9 («Музыкальный руководитель» №3, 2008) «Раз котенок, два котенок» (диск)

		чисто. Учить передавать в пении различные эмоции – удивление, горе, сочувствие, радость.	«Болезнь куклы» с.119	
апрель	«Весна-красна»	Формирование хорошей артикуляции. Комплекс дыхательных упражнений направлен на стимуляцию обменных процессов в клетках за счет звуковой вибрации. Закреплять правильное положение рта при пропевании гласных. Чисто интонировать мелодию голосом, узнавать по графическому рисунку. Развивать музыкально-слуховые представления, учить воспроизводить голосом мелодию по изображению. Развивать координацию движений с пением и пропеванием слогов, слов.	Коммуникативная игра «Здравствуйте», с. 160 Артикуляционная гимнастика: «Зарядка язычка». Упражнения для развития дыхания: Комплекс упражнений звуковой психорегуляции дыхания (по М.Л. Лазареву) с.16 Распевки: «Карточки» с.28 «Птенчик» с.30 «Василек» с.41 «Птички на проводах» с.58 Гимнастика «Русские народные инструменты» с.116	«Пойду лук я полоть» с.44 («Музыкальный руководитель» №4, 2015) «Вдоль по улице молодчик идёт»
май	«Лето»	Формирование хорошей артикуляции. Развивать ладовое	Артикуляционная гимнастика: «Зарядка язычка». Распевки:	«Урок», с.45 («Музыкальный руководитель» №2, 2005)

		<p>чувство. Развивать способности петь слово интонационно чисто. Развивать способности тянуть гласный звук, петь связно, при этом четко произнося согласные звуки. Развивать дикцию (четко проговаривать слова). Укреплять гортань, расширять звуковой диапазон голоса. Развивать чувство ритма. Развивать координацию движений с пением и пропеванием слогов, слов.</p>	<p>«Гуси» с.29 «Кто как кричит?» с.54 «Слон» с.52 «Про филина» с.66 «Ворон» с.66 «Три сороки» с.72 «Динозавр» с.83 «Слоник» с.84 Гимнастика «На птичьем дворе» с.114</p>	<p>«Песня о земле», Т.Петровой , с.46 («Музыкальный руководитель» №6, 2021)</p>
--	--	--	--	---

**Тематическое планирование содержания работы  
по развитию вокально – певческих навыков детей 6-7 лет**

Период	Тема	Цели и задачи	Игры и упражнения для развития муз.слуха и голоса.	Усвоение певческих навыков
октябрь	«Дружба-это здорово»	<p>Установление контактов, психологическая настройка на работу. Формирование хорошей артикуляции. Развивать силу дыхательных мышц. Упражнять в чистом</p>	<p>Упражнение «Здравствуйте», М.Картушиной Артикуляционная гимнастика: «Зарядка язычка». Упражнения для развития дыхания: «Пузырь», Распевки:</p>	<p>«Мир похож на цветной луг», музыка В. Шаинского. «Песня о земле», Т.Петровой , с.46 («Музыкальный руководитель» №6, 2021)</p>

		интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Упражнять в четкости дикции.	«Друзья», М.Картушиной, «Качели» «Это я», Игра «Вокалист», Скороговорки.	
ноябрь	«Осенние мотивы»	Освобождение артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развивать силу дыхательных мышц. Закреплять навык активной работы диафрагмы. Развивать ладовое чувство и музыкально- слуховых представлений (певческая импровизация). Укреплять гортань, расширять звуковой диапазон голоса. Развивать динамический слух.	Артикуляционная гимнастика: «Путешествие язычка». Упражнения для развития дыхания: «Дыхательная зарядка», Упражнение «Ветер». Распевки: «Листики», «Ворона и осень». Фонопедическое упражнение «В осеннем лесу» Упр для развития динамики «Крецендо на осенних листьях».	«Осенью так бывает» с.49 («Музыкальный руководитель» №6, 2014)
декабрь	«Скоро Новый год»	Развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата. Развивать равномерность выдоха. Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное –	Артикуляционная гимнастика: «Путешествие язычка». Упражнения для развития дыхания: «Мороз», Упражнение «Свеча». Распевки: Пособие	«Зимняя песенка»

		<p>свистящих и шипящих, звуковысотное Укреплять голосовой аппарат и расширять диапазон голоса. пропевание-сонорных. Развивать постепенное движение мелодии вверх и вниз. Чисто интонировать мелодию голосом. Развивать ладовое чувство и музыкально-слуховые представления. Расширять диапазон детей.</p>	<p>«Поющие часы», Пособие «Баба Яга», «Зимние забавы», «Мороз» р и потешка. Фонопедическое упр. «Как на горке снег», Игра «Хлоп-шлеп», Скороговорки.</p>	
январь	«Русская зима»	<p>Развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата. Развивать равномерность выдоха. Развивать ладовое чувство и музыкально-слуховых представлений (певческая импровизация). Развивать чувство ритма.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика: «Путешествие язычка». Упражнения для развития дыхания: «Мороз», Распевки: «Зимние забавы», «На заре», «Мороз», «Снегири». Скороговорки.</p>	<p>Песенка про зиму «Наша дружная семья»</p>
февраль	«Мамин праздник»	<p>Формирование хорошей артикуляции. Развивать динамический слух и равномерность вдоха и выдоха.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика: «Зарядка язычка». Упражнения для развития дыхания: «Комплекс</p>	<p>Песня про маму</p>

		<p>Учить сочетать пение с активной артикуляцией и движениями мелкой моторики. Чисто интонировать мелодию голосом.</p>	<p>дыхательных упражнений с движениями». Распевки: «Неумеха». Чистоговорка «Шипящие звуки». «Колыбельная»</p>	
март	«Мои игрушки»	<p>Укреплять мышцы артикуляционного аппарата, развивать силу, подвижность органов, участвующих в речевом процессе. Развивать силу дыхательных мышц. Развивать равномерность вдоха и выдоха. Закреплять мажор и минор. Развивать способности петь слово интонационно чисто. Учить передавать в пении различные эмоции – удивление, горе, сочувствие, радость. Учить слушать тишину и находить музыку в окружающем мире. Развивать координацию движений с пением и пропеванием слогов, слов.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика: «Путешествие язычка». Упражнения для развития дыхания: «Силовое дыхание», «Петух», «Ежик», «Воздушный шар». Распевки: «Зайка, зайка, где бывал?». «Щенок», «Плач», «Карусели», «Юла». Фонопедическое упражнение «Машина». Гимнастика «На птичьем дворе»</p>	«Раз котенок, два котенок»

апрель	«Встречаем весну»	<p>Формирование хорошей артикуляции. Комплекс дыхательных упражнений направлен на стимуляцию обменных процессов в клетках за счет звуковой вибрации. Закреплять правильное положение рта при пропевании гласных. Чисто интонировать мелодию голосом, узнавать по графическому рисунку. Развивать музыкально-слуховые представления, учить воспроизводить голосом мелодию по изображению. Развивать координацию движений с пением и пропеванием слогов, слов.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика: «Зарядка язычка». Упражнения для развития дыхания: Комплекс упражнений звуковой психорегуляции дыхания (по М.Л. Лазареву). Распевки: «Гласные», «Птенчик», «Василек», «Тучка», «Солнышко», «Птички на проводах». Гимнастика «Русские народные инструменты».</p>	«Здравствуй, милая весна!», музыка А.Кудряшова. «С дедом на парад»
май	«Прощай, наш детский сад»	<p>Формирование хорошей артикуляции. Закреплять навыки: активной работы диафрагмы и равномерного выдоха. Развивать способности петь слово интонационно чисто. Развивать ладовое чувство.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика: «Зарядка язычка». Упражнения для развития дыхания: «Чайник». Распевки: «Попугай», «Слон», «Кузнечик», «Профилина»,</p>	«Прощание с игрушками»

		<p>Развивать способности тянуть гласный звук, петь связно, при этом четко произнося согласные звуки. Развивать дикцию (четко проговаривать слова). Укреплять гортань, расширять звуковой диапазон голоса. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Ворон», «Три сороки», «Скворцы и синицы». «Динозавр», «Слоник», «Кролик».</p>	
--	--	--	---	--

## 9. Оценка качества освоения программы

Оценка результатов работы проводится в форме:

- концертов,
- открытых занятий,
- диагностики

## 10. Организационно-педагогические условия

Результаты данной программы могут использоваться не только музыкальным руководителем, но и воспитателями в свободное от занятий время и в самостоятельной деятельности детей.

Место проведения занятий - музыкальный зал.

Для реализации программы необходимо следующее:

**материально-технические средства:** фортепиано, электрическое пианино, магнитофон, детские музыкальные инструменты, микшер с колонками, микрофоны, ноутбук, проектор с экраном;

**учебно-методические средства:** наглядный и иллюстрируемый материал; методическая литература.

## 11. Список литературы для специалистов

- Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». Москва Издательство «Скрипторий 2003» 2012.
- Картушина М.Ю. «Методические рекомендации к комплексу наглядных пособий». Москва Издательство «Скрипторий 2003» 2010.
- Тарасова К.В., Т.В. Нестеренко «Гармония». Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Система музыкального репертуара. Москва 2005.
- Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 6-7 лет». Песни и упражнения для развития голоса. Москва: ТЦ Сфера 2014.

- Тарасова К.В. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. «Пение» 2005.
- Кудряшов А. «Песни для детей». Ростов-на-Дону. Феникс 2012.
- «Поем в детском саду». Сборник песен композитора А. Комарова для детей 5-8 лет.
- Тарасова К.В., Т.В. Нестеренко «Гармония». Программа развития музыкальности у детей 6-го года жизни. Система музыкального репертуара. Москва 2002.

## **12. Список литературы для педагогов**

- Орлова Т. М., С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998.
- Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
- Радынова О. П., И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.

## **13. Список используемой литературы для родителей**

- Консультации для родителей «Охрана детского голоса», «Влияние музыки на психику ребёнка».

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 2 «Радуга» пгтАфанасьевоКировской области

Принято  
Педагогическим советом МБДОУ  
Протокол № 1 от 28.08.2023г

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ  
К.А. Четверикова  
Приказ № 39  
от 28.08.2023



Дополнительная общеобразовательная  
программа  
художественной направленности

## «Весёлые нотки»

2023-2024 учебный год

Возраст детей – 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Черанёва Татьяна Николаевна

Афанасьево, 2023

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 2 «Радуга» пгтАфанасьевоКировской области

Принято  
Педагогическим советом МБДОУ  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ  
\_\_\_\_\_ К.А.Четверикова  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная  
программа  
художественно-эстетической направленности

## **«Весёлые нотки»**

2023-2024 учебный год

Возраст детей – 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Черанёва Татьяна Николаевна

Афанасьево, 2023

